

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

**АДАптиРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СКРИПКА»**

Программа учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Саранск 2025

ПРИНЯТО

Методическим советом

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

Протокол № 4

от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором

МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

Разработчик – Нечепуренко Н.Б.

преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета и его роль в общеобразовательном процессе.....	4
Цель и задачи учебного предмета.....	5
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения.....	5
Сведения о затратах учебного времени.....	6
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ	6
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	7
Требования по годам обучения	8
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	10
Формы и методы контроля	10
Критерии оценки	10
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	10
Методические рекомендации преподавателям.....	10
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	11
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	11
Основная литература:.....	11
Нотная литература.....	12
Учебные и методические материалы на сайтах Интернет	12

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа для учащихся скрипичного отделения составлена с целью организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Актуальность создания такой общеразвивающей образовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья продиктована поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации детей с ОВЗ, возможностью выбора ребенком с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха».

Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа для учащихся скрипичного отделения адаптированная для детей с ограниченными возможностями здоровья составлена с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2013 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями), а также «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями» СанПиН 2.4.2. 3286-15 (утвержденные Постановлением Главного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26) и педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в ДМШ.

Обучение детей, имеющих ограниченные возможности здоровья, в музыкальной школе способствует развитию интереса к процессу познания, социально-значимых качеств личности и служит мощным коррекционно-развивающим и социально-реабилитационным средством. Программа изначально ориентирована на развитие личности человека в широком смысле, а значит она может быть использована как в работе с детьми с нормой развития, так и в интегрированных формах обучения.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа предлагает модель обучения, направленную на формирование как отдельных качеств, так и в целом способности учащихся к приобретению новых навыков, умений и знаний; на наиболее успешное и устойчивое формирование эмоционально-волевой сферы, коммуникативной составляющей поведения детей и подростков с нарушениями развития. Основным критерием эффективности образования, как социального процесса, в данном случае является степень подготовки ребенка (приобретение им способности) к жизни в условиях современной цивилизации.

Программа направлена на создание условий для:

- развития координации, ловкости, общей и мелкой моторики;
- развития волевых качеств;
- развития чувственно-эмоциональной сферы;
- развития интереса к творческой деятельности;
- развития творческого, образного мышления;
- выработки осознанного поведения в различных социально-бытовых ситуациях;
- приобретения коммуникативных навыков, необходимых для полноценного развития детей с различными нарушениями.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- абилитация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства (музыки);
- оптимизация процесса их социализации и развитие творческих способностей через изучение комплекса предметов художественно-эстетической направленности.

Задачи:

- создание условий для гармоничного развития обучающихся (целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности и творческой самореализации);
- способствование последовательному освоению принятых в обществе социальных норм, формированию практических действий, необходимых для устойчивого поведения;
- адаптация детей к культурному пространству и жизни в обществе;
- приобщение обучающихся к культурным ценностям;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие коммуникативных навыков посредством участия в творческой деятельности;
- развитие практических навыков творческой деятельности;
- создание условий для возможной профессиональной ориентации в сфере культуры и искусства для детей, проявляющих склонности к определенным видам художественной деятельности.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

При реализации программы учебного предмета «Скрипка» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Учебная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю. Занятия на инструменте проходят в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и приемами игры на инструменте, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, выступление на родительском собрании.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по специальности.

При проведении итоговой аттестации организация оставляет за собой право устанавливать форму контроля с учетом индивидуальности учащихся.

Сведения о затратах учебного времени

	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Эстрадное исполнительство» при четырехлетнем обучении составляет 420 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения занятий по предмету «Специальность» каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Приему не подлежат дети и подростки с психическими заболеваниями, требующими активного медицинского лечения.

При зачислении в школу ребенок должен иметь выписку из истории болезни, заключение лечащего врача о состоянии здоровья на текущий момент времени.

Целью программы является абилитация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья, оптимизация процесса их социализации и развития творческих способностей через изучение комплекса предметов художественно-эстетической направленности.

Исходя из данной цели, содержание адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программы должно обеспечивать целостное развитие личности ребенка и приобретение им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также социально-бытовых навыков и навыков общения.

Оценка результатов освоения обучающимися программы включает в себя

1) результаты художественно-творческой деятельности, приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях в области музыкального творчества:

- умение играть в ансамбле и индивидуально;
- умение описывать характер поэтического и музыкального произведения;
- знание терминологии в области музыкального искусства;

- умение создавать художественный образ;
- умение различать музыкальные произведения (виды, формы);
- умение выполнять различные движения под музыку;
- навыки выполнения упражнений на развитие пластики, ловкости и координации;
- умение работать в группе и индивидуально;
- наличие первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности;

2) особенности общения, приобретение социальных и коммуникативных знаний, умений и навыков:

- навыки невербального поведения (владение мимикой, жестикой, взглядом «глаза в глаза»);
- навыки построения и развития отношений со сверстниками;
- навыки осознания чувств других;
- умение устанавливать контакт и поддерживать его;
- умение включаться в разговор;
- умение контролировать уровень собственной речевой активности (говорить не слишком много и не слишком мало);
- знание правил и норм общения;

3) поведенческие особенности, приобретение навыков социального поведения:

- навыки произвольного поведения (самоконтроль);
- навыки поведения в социально-бытовых ситуациях;
- знание норм и правил поведения в обществе, умение их соблюдать.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, постановки игрового аппарата, освоения приемов звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование исполнительских навыков) и художественный (работа над репертуаром).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);

- слуховой;
- практический.

Требования по годам обучения

Годовые требования содержат два варианта примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют два варианта примерных исполнительских программ, которые могут усложняться либо упрощаться в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук и корпуса, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой октаве. Ознакомление с настройкой инструмента.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на одной струне.
2. Упражнение на сочетание двух струнах.
3. Упражнение на распределение смычка.
4. Упражнение на постановку пальцев в первой позиции.
5. Упражнение по два, три и четыре легато.
6. Упражнение "Колесико".
7. Упражнение "Тик-так".
8. Упражнение "Пальцы танцуют".
9. Этюд "Шесть восьмых".
10. К. Родионов. Этюд.

Рекомендуемые ансамбли

Рус. нар. песня «Ходит зайка по саду», фин. нар. песня «Рулате», ру.нар.песня "Зимушка", А.Филиппенко "Цыплятки".

Примерные исполнительские программы:

1 вариант

р.н.п. "Ходит зайка по саду"
М. Магиденко "Петушок"

2 вариант

р.н.п. "Как пошли наши подружки"
А.Филиппенко "Цыплятки"

Второй класс

В качестве практики применяются: работа над звуком, интонацией.

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле с педагогом: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются детские вокальные песни (переложения для скрипки), обработки русских народных песен.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:
К.Родионов "Начальные уроки игры на скрипке";
Г.Шрадик Упражнения, т.1;
А.Комаровский Этюды для начинающих (1позиция).

Рекомендуемые ансамбли

Ж.Металлиди "Колечко"
р.н.п. "Ах вы, сени мои, сени"
дет.песенка "Жил-был у бабушки"
Г. Перселл "Менуэт".

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Л.Бекман "Елочка"
А.Гедике "Заинька"

2 вариант

М.Глинка "Соловушка"
К.Глюк "Веселый хоровод"

Третий класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Г.Шрадик. Упражнение, ч.1.
А.Григорян. Гаммы.
А. и Н. Янышиновы. 30 легких этюдов.

Рекомендуемые ансамбли

Л.Бетховен "Менуэт"
Д.Каччини "Аве Мария"
М.Качурбина "Мишка с куклой"
Й.Гайдн "Анданте"
Н.Карш "Колыбельная мышонку"
Ж.-Ф.Рамо "Ригодон"

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.С.Бах "Гавот"
Р.Шуман "Марш"

2 вариант

В.А.Моцарт "Вальс"
Ф.Шуберт "Экосез"

Четвертый класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Закрепление устойчивой интонации. Подготовка к итоговой аттестации.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Г.Шрадик. Упражнение, ч.1
А.Григорян. Гаммы
А. и Н. Янышиновы. 30 легких этюдов

Рекомендуемые ансамбли

Д. Шостакович "Гавот"
С. Фостер "Прекрасный мечтатель"
А. Бабаджанян "Танец".

Примерные исполнительские программы первого уровня сложности

1 вариант

Д. Кабалевский «Клоуны»

А. Алябьев «Соловей»

2 вариант

Г. Фрид «Зайка»

П. Чайковский «Грустная песенка»

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, выступление на родительском собрании.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по специальности.

При проведении итоговой аттестации организация оставляет за собой право устанавливать форму контроля с учетом индивидуальности учащихся.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете или академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 (хорошо) – ставится за исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане).

3 (удовлетворительно) – ставится за формальное исполнение, маловыразительное звучание, серьезные интонационные проблемы, недоученный текст.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность и выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения доступные по содержанию и исполнению, разнообразные по форме. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипичных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений использование в репертуаре произведений, различных по стилю и жанру зарубежных и отечественных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература

1. М. Берляничик. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006.
2. М. Берляничик. О воспитании скрипача в музыкальной школе – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006.
3. М. Берляничик. О перспективности подходов и методов начального обучения скрипачей– М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006.
4. М. Берляничик. К проблеме развития мелодического слуха при обучении игре на скрипке – М., – 1975.
5. М. Берляничик. Пути активизации интонационно-мелодического мышления начинающего скрипача Вып. 2 – М.: Музыка, 1980.
6. В. Григорьев. О развитии музыкальной памяти учащегося Вып. 2 – М.: Музыка, 1980.
7. Й. Йорданова. Проблемы начальной постановки левой руки скрипача– М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006.
8. В. Мазель. О начальном этапе работы над звуком и техникой правой руки скрипача – МОСКВА – 1975.
9. С. Пальмова, В. Лазнева, Т. Покровская. О развитии музыкального слуха как основы интонирования на смычковом инструменте – М., – 1975.

10. А. Станко. О методах музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Вып. 2 – М.: Музыка, 1980.
11. Л. Трунова. К вопросу об использовании принципов проблемного обучения в струнно-смычковом классе – М., – 1975.
12. Г. Турчанинова. О профессиональном подходе к обучению скрипачей (младшие классы музыкальной школы) – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006.
13. А. Ямпольский. О методе работы с учениками – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006.

Нотная литература

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
2. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
4. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
5. Пудовочкин Э. Скрипки раньше букваря. Композитор С-П. 2006
6. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 2000
7. Родионов К. начальные уроки на скрипке. Музыка 2000
8. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1. М., 2003
9. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985
10. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
11. Шрадик Г. Упражнения 1тетр.М., 1982
12. Юный скрипач. Вып. 1-2. М., 1987
13. Якубовская В. Вверх по ступенькам. М., 197

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>